

I. Geistliche Chormusik a-cappella und mit Orgel**Anonymus 15. Jhd.**

"Alta trinita beata"

Blasius Ammon 1560 – 1590

Agnus Dei (aus "Missa pour un plaisier")

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750

"Der Geist hilft unser Schwachheit auf" (BWV 226; für Doppelchor)

"Herr, unser Herrscher" (BWV 1073; Kanon für vier Stimmen)

"Ich steh an Deiner Krippen hier" (Choralsatz aus dem Weihnachtsoratorium)

"Lobe den Herren" (Choralsatz)

"Nun komm der Heiden Heiland" (Choralsatz aus Kantate 36)

"Seid froh dieweil" (Choralsatz aus dem Weihnachtsoratorium)

"Vom Himmel hoch" (Choralsatz)

"Wer nur den lieben Gott läßt walten" (Choralsatz aus Kantate 197, BWV 93)

"Wohl mir, daß ich Jesum habe" (BWV 147; Choral mit Orgelstimme)

Johannes Brahms 1833 – 1897

Variationen über "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Benjamin Britten 1913 - 1976

"A Ceremony of carols" op. 28 (aufgeführt 2005)

"Missa brevis in D", op. 63 (für Frauenchor und Orgel)

"A Hymn to the Virgin" (1930; für Soloquartett und Chor)

Anton Bruckner 1824 – 1896

"Ave Maria" (1861; für siebenstimmigen Chor)

"Christus factus est" (1884; für vierstimmigen Chor)

"Locus iste" (1869; für vierstimmigen Chor)

"Tota pulchra es" (1878; für vierstimmigen Chor und Orgel)

Antonio Caldara 1670 – 1736

"Stabat Mater"

Johann Crüger 1598 – 1662

"Exsultate Deo / Sumite psalmum" (Psalm 81, 2-3)

Hugo Distler 1908 – 1942

"Lobe den Herren" (Kleine Choralmotette)

Maurice Duruflé 1902 – 1986

Quatre motets, op. 10:

I. "Ubi caritas"

II. "Tota pulchra es" (für Frauenchor)

III. "Tu es Petrus"

IV. "Tantum ergo"

Petr Eben * 1929

"Salve Regina"

"Prager Te Deum" (1989)

"Ubi caritas et amor" (1964; Antiphon für gem. Chor, vier- bis sechsstimmig)

Edward Elgar 1857 – 1934

"Ave verum", op. 2, Nr. 1 (für Chor und Orgel)

Otmar Faulstich * 1938

"Kostet und seht" (Psalm 34; Motette zur Kommunion)

"Missa Mundi"

Kyrie (GL 401)

Sanctus / Benediktus (GL 403)

Agnus Die (GL 404)

Gabriel Fauré 1845 – 1924

"Cantique de Jean Racine", op. 11 (für Chor und Klavier)

Chris Ficteor

"Ich steh vor Dir mit leeren Händen, Herr"

Melchior Franck 1578 – 1639

"Da pacem, Domine" (Kanon für 4 Stimmen)

Thomas Gabriel *

"Dankhymnus" (aus "Misa Boliviana" 2000)

"Gott hat mir längst einen Engel gesandt"

Guido Harzen * 1967

"Pange lingua" (1998)

Joseph Haydn 1732 – 1809

"Benediktus" (aus „Missa brevis Sancti Joannis de Deo“ – „Kleine Orgelsolomesse“)

Michael Haydn 1737 - 1806

"Messe Quadragesimalis" (MH 532)

Kyrie

Agnus Dei

Anton Heiller 1923 - 1979

"Agnus Dei" (aus "Missa Brevis" in C)

Karl Höller 1907 - 1987

"Tenebrae factae sunt" op.21 (Karfreitagsmotette für achtstimmigen Männerchor)

Nicolas Kedrov 1871 - 1954

"Vater unser" (Einrichtung Matthias Kreuls 1957; Eucharistiefeier)

Albert de Klerk 1917 - 1998

"Pater noster"

Zoltán Kodály 1882 – 1967

"Adventi ének" („Veni, veni, Emmanuel“)

"Pange lingua" (für Chor und Orgel)

Orlando di Lasso 1532 – 1594

"Jubilate Deo" (Psalm 99)

Franz Liszt 1811 – 1886

"O filii et filiae" (Oster-Hymne aus dem Oratorium "Christus") (für Frauenchor)

"Pater Noster" (aus dem Oratorium "Christus")

Heinz Martin Lonquich * 1937

"Macht hoch die Tür, die Tor macht weit" (GL 107)

Frank Martin 1890 - 1974

"Agnus Dei" (aus "Messe für zwei vierstimmige Chöre" 1922)

Johann Paul Martini 1741 – 1816

"Der Herr segne Dich" (Satz: Bertold Hummel)

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 – 1847

"Hark the herald angels sing"

"Hört die Heerschar'n nah und fern" (Hark the herald angels sing)

"Hebe Deine Augen auf" (Engelsterzett aus „Elias“, op. 70) (für Frauenchor)

"Heilig, heilig" (für Doppelchor)

"Jauchzet dem Herrn, alle Welt" (Psalm 100; vier- bis achtstimmig)

"Kyrie eleison" (für Doppelchor)

"Richte mich, Gott" (Psalm 43, op. 78; Nr.2; achtstimmig)

"Verleih uns Frieden gnädiglich"

"Vom Himmel hoch" (Choralkantate, fünfstimmig)

"Wirf Dein Anliegen auf den Herrn"

"Zum Abendsegen" (vierstimmig)

Friedrich Metzler 1910 – 1979

Drei lateinische Motetten (fünfstimmig)
"Graduale et tractus dominicae i passionis"
"Sequentia paschalis"
"Psalmus 107"
"Im Frieden Dein, o Herre mein" (GL 473)

Giacomo Meyerbeer 1791 - 1864

"Vater Unser"

William Henry Monk 1825 - 1889

"Bleib bei uns, Herr"

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791

"Ave verum" (1791, KV 618)

Herbert Paulmichl * 1936

Überchormesse (op. 116; zu Liedern aus dem Gotteslob):
"Halleluja" (GL 530, 6)
"Nun danket all und bringet Ehr" (GL 267, fünfstimmig)
"Nun jauchzt dem Herren, alle Welt" (GL 474, fünfstimmig)

Hans Georg Pflüger 1944 - 1999

"O du fröhliche" (Satz zur sizilianischen Volksweise "o sanctissima")

Peter Planyavsky * 1947

"Christe, Du Lamm Gottes" (Melodie 1528; GL 482)

Sergey Rakhmaninov 1873 – 1943

"Ave Maria" (Op. 31)

Max Reger 1873 - 1916

"Dein Wort, Herr, bleibet ewig"
"Unsrer lieben Frauen Traum" (op. 138)

Josef Rheinberger 1839 – 1901

"Abendlied" (Drei geistliche Gesänge, op. 69, Nr. 3)

Camille Saint-Saëns 1835 – 1921

"Tollite hostias" (Schlußchor aus dem Weihnachtsoratorium)

Clement Cotterill Scholefield 1839 - 1904

"Du läßt den Tag, o Gott, nun enden" (1874)

Leonhart Schröter 1532 – 1601

"Allein Gott in der Höh sei Ehr"

Franz Schubert 1797 – 1828

"Salve Regina" in B (1816)
"Sanctus" (aus: "Deutsche Messe")

Heinrich Schütz 1585 – 1672

"Aller Augen warten auf dich, Herre"
"Ehre sei Dir Christus" (Matthäus-Passion)
"Kommt herzu, laßt uns fröhlich sein" (Psalm 95)

Wolfgang Stockmeier * 1931

"Vater Unser"

Georg Philipp Telemann 1681 – 1767

"Ich will den Herrn loben" (Kanon zu drei Stimmen – *Kopie auf Mozart "Ave verum"*)

Carl Thiel 1862 – 1939

"Adeste fideles" (op. 7; für achtstimmigen Chor)

Dr. Christopher Tye 1500 - 1572

"Laudate nomen domini" (1558)

Caspar Ulenberg

"Nun lobet Gott im hohen Thron" (GL 265, Satz: Hans Lonnendonker)

Tomás Luis de Victoria 1548 - 1611

"Sanctus" (aus der Messe „O quam glorioso“)

Louis Vierne 1870 - 1937

"Messe solennelle" (aufgeführt 2002)

Alan Wilson * 1947

"Holy, holy, holy"

"Trisagion"

II. Chorwerke mit Orchester**Johann Sebastian Bach 1685 - 1750**

"Johannespassion" BWV 245 (aufgeführt 2002)

"Weihnachtsoratorium" BWV 248 (aufgeführt 1997+1998 [Teil I-III], 1999+2000 [Teil IV-VI])

Ludwig van Beethoven 1770 – 1827

"Messe in C", op. 86 (aufgeführt 1995)

"An die Freude", Schlußchor aus der Symphonie Nr. 9 op. 125 (aufgeführt 2001)

Oratorium "Christus am Ölberge" op. 85 (aufgeführt 2003)

Johannes Brahms 1833 – 1897

"Ein deutsches Requiem" op. 45 (aufgeführt 2003)

Antonín Dvořák 1841 – 1904

"Messe D-Dur", op. 86 (aufgeführt 1997, 1998 und 2005)

"Te Deum", op. 103 (aufgeführt 1997)

Petr Eben *1929

"Prager Te Deum" 1989 (aufgeführt 2000)

Gabriel Fauré 1845 – 1924

"Requiem", op. 48 (aufgeführt 1998 + 2000)

Joseph Haydn 1732 – 1809

Oratorium "Die Schöpfung" (aufgeführt 1993)

Georg Friedrich Händel 1685 – 1759

Oratorium "Messiah" (aufgeführt 2004)

Heinrich von Herzogenberg 1843 – 1900

"Weihnachtsoratorium" (aufgeführt 1990)

Franz Liszt 1811 – 1886

Oratorium "Christus" (aufgeführt 2000 und 2006)

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791

"Messe c-moll" KV 427 (Ergänzung durch Robert Levin) (in Vorbereitung für 2006)

"Messias" KV 572 (Mozartbearbeitung des Werks von Georg Friedrich Händel) (aufgeführt 2001)

"Requiem" KV 626 (aufgeführt 1992)

Ulrich Rasche * 1954

"Messe concertant" (für 3 Soli, Chor, Orgel und Schlagwerk) (aufgeführt 2002)

John Rutter * 1945

"Magnificat" (aufgeführt 2005)

Camille Saint-Saëns 1835 – 1921

"Weihnachtsoratorium" (aufgeführt 1989)

III. Chorwerke a-cappella**Kurt Hessenberg 1908 - 1994**

"Die sieben Worte Christi am Kreuz" (aufgeführt 1999)

Rudolf Mauersberger 1889 - 1971

"Motette vom Frieden" (aufgeführt 2003)

Claudio Monteverdi 1567 - 1643

"Messa a quattro voci" (aufgeführt 1995)

Joseph Gabriel Rheinberger 1839 - 1901

"Missa brevis in F" op. 117 (aufgeführt 1994)

Heinrich Schütz 1585 - 1672

"Matthäuspassion" (aufgeführt 1994)

IV. Weltliche Chormusik**Toinot Arbeau 1519 - 1595**

"Pavane" (1589)

Pierre Attaingnant 1490 - 1553

"Tourdion" (1530, letzter Tanz der Folge "die Magdalena")

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750

"Bourrée" (aus Lautensuite I; für 2 Stimmen)

Johannes Brahms 1833 - 1897

"Der bucklichte Fiedler" (op. 93a, Nr. 1)

John Farmer 1565 - 1605

"Fair Phillis I saw"

Daniel Friderici 1584 - 1638

"Drei schöne Dinge fein"

Hans-Leo Hassler 1546 - 1612

"Tanzen und springen" (fünfstimmig)

Johann Friedrich Reichardt 1752- 1814 (Weise); W. Rein (Satz)

"Wach auf, mein Herzens Schöne" (sechsstimmig)

Arnold Schönberg 1874 - 1951

"Schein uns, du liebe Sonne"

V. Neue Geistliche Lieder

An Irish Blessing (James E. Moore jr.)

Aus der Tiefe rufe ich zu dir (Gottfried Blarr, 1981)

Deinen Tod, oh Herr, verkünden wir (Satz: Ulrich Rademacher / H.M. Lonquich)

Der Friede in unserer Hand (Gregor Linßen, 1991)

Du bist das Leben

Du bist heilig (Per Harling / Arr.: Christer Paulsson)

Ein Licht in Dir geborgen (Gregor Linßen)

Gott gab uns Atem, damit wir leben (Fritz Baltruweit / Martin Götsche, 1983)

Heilig – Kanon (Hans Florenz) (6-stimmig)

Herr, wir bringen in Brot und Wein (Peter Janssens, 1970)

Im Jubel ernten (Lied der Heimkehr)

In der Mitte der Nacht (Fritz Baltruweit)

Kyrieruf

Laudate omnes gentes (mit Strophen)

Meine Zeit steht in Deinen Händen (Originalfassung)

Meine Zeit steht in Deinen Händen (Hochzeitsfassung)

Möge die Straße uns zusammenführen (Irische Segenswünsche)

Nun Freunde, fangt zu singen an (Das Altenberger Wallfahrtslied) (Adolf Lohmann 1936)
Segne dieses Kind
Thanks to say
Und ein neuer Morgen (Gregor Linßen)
Von guten Mächten wunderbar geborgen (Dietrich Bonhoeffer – Satz: Guido Harzen)
Wenn ich alle Sprachen (Markus Pytlik)

VI. Spirituals, Popsongs

California dreamin' (John Philips / M. Gillian)
Certain'ly Lord
Elijah Rock (Arr: Jester Hairston)
Good news (Arr.: Wolfgang Kelber)
Hail holy queen (aus "Sister act"; mit Klavier)
I got rhythm (Georg & Ira Gershwin / Arr: Christopher Clapham)
I will follow him (aus "Sister act"; mit Klavier)
Jean Harlow (Arr: Pat Broderick)
Joshua fit de battle of Jerico (mit Klavier) (Arr: Ralf Petersen)
Joy to the world (Lowell Mason; 1792 – 1872)
Let us break bread together
Lollipop (Ross / Dixon, Arr: M. Fuchs)
Michelle (Lennon / Mc. Cartney, Arr: K.F. Jehrländer)
Nobody knows (Arr: Rolf Mammel)
Once again
Ride the chariot (Arr: Henry Smith)
Sing! Sing! Everybody start to sing
Somewhere over the rainbow
Swing low, sweet chariot (Arr: Willi Gohl)
White Christmas
Wochenend und Sonnenschein

VII. Gregorianik

"Adóre devóte" (Gottheit tief verborgen)
"Da pacem domine"
"Pueri Hebraeorum"
Gloria (GL 422)
Credo (GL 423)
Pater noster / Vater unser

VIII. älteres Repertoire – nicht im aktuellen Programm

Edvard Grieg 1843 – 1907

"Ave maris stella"

Adam Gumpelzhaimer 1559 – 1625

"Lobt Gott getrost mit Singen"

Hans Leo Hassler 1564 – 1612

"Cantate domino canticum"

Michel-Richard Delalande 1657 – 1726

"Cantate Domino" (für Bariton-Solo, SATBB + Orgel)

Antonio Lotti 1667 – 1740

"Missa in d" (aufgeführt 19 ...)

Tobias Michael 1592 – 1657

"Aus der Tiefe" (1634; Psalm 130 für SATTB + b.c.)

Heinz Werner Zimmermann *1930

"Jauchzet Gott, dem Herrn, alle Welt" (1965; Psalm 66 für SSATB)

Franz Schöggli 1930 - 1982

"Die launige Forelle" (Variationen über Schuberts Lied)

Quadosch

Amen

Free at last (Arr: Jester Hairston)

Jingle Bell Rock

Michael row the boat ashore (mit Klavier) (Arr: Eugen Bersenkovitsch)

O happy day (Edwin Hawkins)

Short people (Randy Newmann)

What shall we do with the drunken sailor